**КАРТОТЕКА**

**ЛЕТНИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР**

**ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**А ну-ка повтори!**

**Цель**: Развитие ритмического и звукового восприятия музыкальных инструментов.

**Оборудование:** Набор любых музыкальных инструментов, попарно.

**Ход игры:** Участвуют двое детей. Один придумывает ритмический рисунок, и исполняет его на одном из инструментов, а другой должен правильно его повторить. Если справился, то право придумывать свой ритм переходит к нему. Можно усложнить задачу, и отгадывание может проходить из-за ширмы.

**За подснежниками**

**Цель:** Развивать сосредоточенность внимания, быстроту реакции на речевой сигнал, фонематический слух.

**Ход игры.** Перед игрой дети повторяют слова и запоминают установку на выполнение действий.

*За подснежниками в лес*

*Мы сейчас пойдём.*

*Как кукушечку услышим –*

*Подснежник мы сорвём.*

Под спокойную музыку напевного характера русской народной песни дети гуляют свободно по залу. Услышав сигнал «Ку-ку!» - наклоняются, чтоб сорвать подснежник. Сигнал может быть неожиданным для активизации слухового восприятия и ритмичным для развития ощущения фразировки, метроритма В дальнейшей работе речевой сигнал может заменяться звуковым – ударом в бубен, треугольник, барабан.

**Весёлые лягушки**

**Цель**: Развивать быстроту реакции, двигательно-слуховую координацию.

**Оборудование**: мячик.

**Ход игры.** Стоя в кругу и проговаривая рифмованный текст, дети вспоминают характер выполняемых действий.

*У болота на опушке*

*Мы, лягушки – хохотушки,*

*Будем с мячиком играть –*

*Бегать, прыгать и скакать.*

На музыку «Польки» (по выбору педагога) ребёнок с мячом, стоящий в центре круга, двигается внутри, в противодвижении. Он должен закончить бег с окончанием первого предложения и отдать мяч другому участнику, который стоит напротив него. Этот игрок начинает прыгать с мячом по кругу на второе предложение и остановившись на окончание музыкальной фразы, передать мяч третьему ребёнку. Тот двигается поскоками на третье предложение внутри круга и окончанием его кладёт мяч посредине круга на пол.

**Часы**

**Цель:** Развивать распределение внимания. ощущение метроритма.

**Ход игры.** Дети стоят в кругу и в умеренном темпе проговаривают текст, выделяя хлопками ударные слоги.

*Вот часы идут – «Тик-так».*

*Вот часы бегут – «Тик-так».*

*Будем дружно мы играть*

*И часы изображать.*

Под размеренную музыку дети последовательно друг за другом хлопают в ладоши и произносят слова: первый – «Тик!», второй – «Так!». Слог, звук, хлопок соответствует метрической доле. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не изобразят тиканье часов.

**Солнышко или дождик?**

**Цель**: Развитие чувства мажорного и минорного лада.

**Оборудование:** Карточки по количеству детей в группе, на которых с одной стороны нарисовано солнышко, а с другой - тучка, дождь.

**Ход игры:** Музыкальный руководитель раздаёт карточки и вразбивку играет мажорные и минорные (трезвучия) песни, предлагая определить характер, настроение и показать карточку соответствующей стороной, заменяя тем самым словесный ответ.

**Змейка**

**Цель**: Развивать наблюдательность и ориентировку в пространстве.

**Ход игры.** Ведущий ребёнок под плясовую музыку бежит на носках по залу между свободно стоящими детьми. На сильный акцент он берёт за руку того, кто стоит к нему ближе всех, и игроки уже бегут вместе. Затем второй бегущий на следующий акцент берёт третьего, третий – четвёртого и т.д. игра продолжается до тех пор, пока все дети не будут двигаться змейкой, взявшись за руки.

**У Маланьи**

**Цель:** Развивать творческие способности и координацию движений.

**Ход игры.** Дети идут по кругу.

У Маланьи у старушки, жили в маленькой избушке.

Семь сыновей да семь дочерей (стоп)

Вот с такими вот ушами (показываем большие уши)

Вот с такими вот бровями (ладошки сложены дугой над бровями)

Вот с такой бородой (показываем длинную бороду до пола)

Вот с такой головой (Руки над головой сцеплены полукругом)

Ничего не ели (пальчик в щёчку и полочка)

Целый день сидели (поменять руку)

На неё глядели (ещё раз поменять руку)

И делали вот так: (взрослый указывает на любого ребенка, и он выполняет любое танцевальное движение, а все остальные за ним повторяют). Затем игра продолжается.

**Раз – два!**

**Цель:** Развивать устойчивость внимания при воспроизведении ритмических рисунков.

**Ход игры.** Ритмическая игра проводится под музыку «Летка-енка» Р.Лихтенене.

На первую и третью четверти нечётных тактов дети выполняют пружинки, считая вслух «Раз-два!». На чётные такты – действия по тексту. 1 т. – Раз, два! 5 т. – Раз, два! 2 т. – Хлоп-хлоп-хлоп. 6 т. – Шлёп-шлёп-шлёп! 3 т. – Раз, два! 7 т. – Раз, два! 4 т. – Топ-топ-топ! 8 т. – По-во-рот! Первый раз дети выполняют игру, стоя лицом в круг, на повторении – разворачиваются спиной в круг.

**Заяц с барабаном**

**Цель:** Развивать зрительную и двигательную память.

**Ход игры.** Педагог читает стихотворение, вызывающее у детей интерес к запоминанию текста и подражанию.

*Барабан зайчишка взял,*

*Лапкой звуки издавал.*

*Он по-разному играл,*

*Зайчихе-маме подражал.*

Взрослый исполняет роль зайчихи-мамы. Под весёлую музыку «Польки» (по выбору педагога) он показывает порядок движений в соответствии с музыкальными предложениями: 1 пр. – имитируется игра на барабане одной рукой. 2 пр. – имитируется игра на барабане другой рукой. 3 пр. – имитируется игра на барабане поочерёдно каждой рукой. 4 пр. – имитируется игра на барабане одновременно двумя руками. При повторении игры порядок движений может меняться.

**По водицу**

**Цель**: Развивать слуховое внимание и ощущение соотношений четвертных и половинных длительностей.

**Ход игры.** Под русскую народную песню «Соловьём залётным» дети двигаются по кругу хороводным шагом, неся на коромыслах вёдра с водой. Перед движением проговаривают текст:

*Воду в вёдрах мы несём*

*И не капли не прольём.*

*По дорожке мы шагаем,*

*Как устанем – отдыхаем.*

На четверти дети шагают, на половинные длительности в конце фраз приседают.

**Воробьишко и комары**

**Цель игры.** Развитие произвольности внимания детей младшего дошкольного возраста, умения действовать по сигналу.

**Ход игры**. Стулья по числу детей стоят по кругу. Все дети-«комарики» присели на корточки и спрятались за свои стульчики. Ведущий-«воробей» летает и спрашивает: «Жив-жив-жив! А где мне присесть?» Комары, высовывая головки из-за стульев, отвечают: «З-з-з-з-з». Воробей: «А что же мне съесть?» Комары: «З-з-з-з». Воробей: «Слышу голос комара, съесть его пришла пора». Все «комарики» разлетаются и бегают по всему залу. «Воробей» ловит «комаров». Если «комарик» присел за свой домик, то «воробей» его поймать не может».

**Фотоаппарат**

**Цель**: Развивать зрительную память, быстроту запоминания.

**Ход игры.** Дети делятся на две подгруппы: одна сидит у стены на стульях, другая – получает задание запомнить порядок сидящих. Под музыку спокойного характера дети второй подгруппы начинают ходить по залу. В это время дети первой подгруппы меняются местами. По окончании музыки каждый ребёнок второй подгруппы называет на ушко педагогу тех детей, которые пересели. При повторении игры состав подгрупп меняется.

**Танцевальный марафон**

**Цель игры.** Развитие навыков сотрудничества в парах, снятие эмоционального и нервного напряжения.

**Оборудование**. Мячи по количеству пар.

**Ход игры**. Участвует несколько пар детей. Задача каждой пары - удерживать мяч любыми частями тела, только не руками, танцуя различные весёлые танцы. Оценивается оригинальность и продолжительность танца.

**Волшебная посылка**

**Цель:** Развитие тембрового восприятия музыкальных инструментов.

**Оборудование:** Большая коробка с различными музыкальными инструментами, Небольшая ширма.

**Ход игры:** Музыкальный руководитель говорит, что в детский сад пришла посылка, но не простая, а волшебная. «Отгадайте, что в ней, и тогда она будет ваша». За ширмой педагог играет поочерёдно на каком-либо инструменте, а дети его должны угадать. Если угадали - инструмент переходит детям. В завершении игры можно сыграть в «Оркестр» под любую весёлую мелодию.

 **Музыкальная дорожка**

**Цель:** научить дошкольников различать и передавать хлопками в ладоши подвижные динамические оттенки мелодии от тихого до громкого.

**Оборудование:**музыкальные произведения с яркой сменой контрастной динамики, например, Моцарт. Симфония № 40, ч.1. (фрагмент)

**Игра с платочком**

**Цель:** развивать у детей реакцию на смену динамических оттенков.

**Оборудование:** цветные платочки.

**Ход игры:** Дети сидят или стоят на небольшом расстоянии друг от друга, в руках у них цветные платочки. Под громкое звучание музыки дети машут платочками над головой, под тихое звучание музыки – прячут платочки за спину (аудиозапись вариаций Моцарта из оперы «Волшебная флейта»). Невнимательные к смене динамики дети выбывают из игры.

 **Колокольцы-бубенцы**

**Цель:** развитие вокального тембрового слуха.

**Оборудование:** колокольчик.

**Ход игры:** Дети, взявшись за руки, водят хоровод по кругу, исполняя песенку. Песенки исполняет ребёнок, которому педагог вручает колокольчик. Ребёнок, стоящий в центре круга, должен узнать поющего по голосу. Если узнавание происходит, поющий ребёнок, звеня колокольчиком, бегает внутри круга, а водящий пытается его поймать. Если узнавание не происходит, игра повторяется с новым солистом.

**Ступеньки**

**Цель:** развитие звуковысотного слуха.

**Оборудование:** лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрёшка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон).

**Ход игры:** Ребёнок-ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, другой ребёнок определяет движение мелодии верх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку по ступенькам лестницы. Следующий ребёнок действует другой игрушкой.

**Какой колокольчик звучит**

**Цель:** Развитие звуковысотного слуха.

**Оборудование:**набор колокольчиков по типу «Валдай».

**Ход игры**: В игре участвуют пять детей, один из них ведущий. Он садится за небольшой ширмой или спиной к играющим и звенит то одним, то другим колокольчиком. Дети должны в своём наборе найти колокольчик, соответствующий данному звучанию, и прозвенеть им. При повторении игры ведущим становится тот, кто правильно определял звучание каждого колокольчика.